

УДК 727.3

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В КОМПЛЕКСЕ
ЗДАНИЙ ГУВД КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ****Пономарева Е.С.***Сибирский федеральный университет, г.Красноярск*

ГУВД Красноярского края представляет собой комплекс зданий, построенных в разное время и соединенных многочисленными переходами. Изначально небольшие площади со временем разрослись до размера целого квартала. Многочисленные кабинеты, коридоры, переходы, рекреации и лестничные клетки представляют собой настоящий лабиринт, сориентироваться в котором, на первый взгляд, не представляется возможным.

Каждое отдельно взятое здание стало терять свою идентификацию, слившись в одну длинную цепочку коридоров и мест общего пользования. По сути, основная функция такого сооружения – административная: множество различных ведомств и отделов располагаются в типовых кабинетах, вход в которые осуществляется из одинаковых коридоров. Такая мелкоячеистая планировка служебных помещений затрудняет идентификацию и распознавание пространства и является основной причиной потери ориентации в ней.

Единственным связующим звеном всех функциональных зон может служить грамотное проектирование визуальных коммуникаций, а также гармоничное внедрение их в архитектуру и дизайн интерьеров. Существующая среда задает свои правила, основываясь на которых можно не только улучшить ориентацию в пространстве, но и изменить в лучшую сторону интерьеры, сделав их более современными и удобными в использовании.

Проектная разработка опирается на три принципа.

1. Сохранение аутентичности каждого блока: своеобразие, неповторимости и запоминаемости. Это поможет облегчить ориентацию, четко разграничивая блоки по визуальным и функциональным признакам. За ее основу можно брать различные характеристики: географическое положение здания (ориентация по сторонам света, по расположению улиц), присвоение каждому блоку различных цветов (синий блок, красный блок и т.д.), выявление отличий каждого блока друг от друга (по местонахождению столовой, актового зала, общественной приемной и т.д.)

2. Модернизация интерьеров ГУВД посредством системы визуальных коммуникаций и идентификационных стилей. Учитывая аскетичность и моральное устаревание интерьеров ГУВД, существует острая необходимость сделать это пространство более живыми и современными, повысить качество рабочей среды для сотрудников. Решением этой проблемы может стать ориентационная система, использованная в качестве основы дизайна. Таким образом, элементы коммуникации (знаки, пиктограммы, стрелки и надписи) переходят из двухмерного пространства в трехмерное, становясь полноправными участниками интерьерной среды.

3. Доступность в понимании графического языка системы указателей и знаков местоположения тех или иных помещений и функциональных зон. Любой человек (работник или посетитель ГУВД), должны быстро и легко вникнуть в идею предлагаемой системы, а затем, считывая знаки, двигаться по комплексу в нужном направлении. Важно создать особый язык, на котором здание «говорит» с посетителями и сотрудниками. Таким образом, универсальность и понятность – основные принципы такой системы.

Список литературы

1. Туэмлоу Э. Графический дизайн: Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. - М.: АСТ: Астрель, 2006.- 256.; ил.
2. Malamed, C. Visual language for designers: principles for creating graphics that people understand/ Connie Malamed.-Copyright 2009 by Rockport Publishers, Inc. and Connie Malamed
3. Meuser P., Pogade D. Architecture. Information. Graphics. The design of communication/ Philipp Meuser, Daniela Pogade.- Copyright 2005 by DOM publishers.
4. Бергер, Крэйг М. Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. - М.: РИП- холдинг, 2005.